УДК /ББК

***Л.Н.Кириченко,***

***учитель-логопед***

***МДОУ детский сад № 4***

***г. Колы, Мурманской области, Россия***

**ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТРИЗ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

***Аннотация.*** *В статье рассматривается роль театрализованных игр с элементами ТРИЗ в совершенствовании речевой деятельности дошкольников с тяжелыми нарушениями речи, раскрывается их своеобразие, виды и педагогическая ценность. Представлена эффективная серия театрализованных игр с элементами ТРИЗ для детей с речевыми нарушениями.*

***Ключевые слова:*** *театрализованная деятельность, театрализованная игра с элементами ТРИЗ, виды театрализованной деятельности, тяжелые нарушения речи.*

***L. N. Kirichenko,***

***speech therapist teacher***

***MDOU detskij sad №4***

***Kola, Murmansk region, Russia***

**DRAMA GAMES WITH ELEMENTS OF TRIZ AS A MEANS OF ACTIVIZATION OF SPEECH ACTIVITY IN PRESCHOOL CHILDREN WITH SEVERE SPEECH DISORDERS**

***Annotation.*** *The article considers the role of theatrical games with TRIZ elements in improving the speech activity of preschool children with severe speech disorders, reveals their originality, types and pedagogical value. An effective series of theatrical games with TRIZ elements for children with speech disorders is presented.*

***Keywords****: theatrical activities, a theatrical play with elements of TRIZ, types of theatrical activities, severe speech impairment.*

Речь, во всём её многообразии, является необходимом компонентом общения, в процессе которого она формируется. Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности дошкольников с ТНР является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении. И именно театрализованная игра помогает создать такие ситуации, в которых даже самые необщительные и скованные дети вступают в речевое общение и раскрываются. Среди театрализованных игр особенной любовью детей пользуются игры с элементами ТРИЗ. [3]

Театрализованная деятельность способствует развитию многих сторон личности дошкольника с ТНР:

- психофизические способности (мимика, пантомимика),

- психические процессы (восприятие, воображение, мышление, внимание, память),

- речь (монолог, диалог),

- творческие способности (умение перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль).

Содержание театральных игр с элементами ТРИЗ тесно связано со всеми разделами программ, в которые входит и развитие речи детей дошкольного возраста. Театрализованные игры с элементами ТРИЗ способствуют активизации разных сторон речи детей с ТНР:

- словаря;

- [грамматического строя](https://pandia.ru/text/category/grammaticheskij_stroj/);

- диалогической и монологической речи;

- совершенствованию звуковой стороны речи. [3]

Своеобразие  театрализованных игр с элементами ТРИЗ заключается в следующем:

- строятся на основе литературного произведения, имеет готовый сюжет, роли; поступки героев, их слова определяется текстом этого произведения;

- от детей требуется понимание хода событий, образов героев, их поведения, представление персонажей такими, какими они поданы в произведении со всеми характерными особенностями;

- действия, выполняемые дошкольниками, более сложные, чем при подражании тому, что они видят в жизни;

- передача образов требует от детей использования разных средств выразительности (жестов, мимики, пантомимики), инициативы, самостоятельности, творчества; умения проникнуться их чувствами, мыслями, переживаниями;

- состоят из 2-х частей: подготовки и самой драматизации. [4]

Педагогическая ценность театрализованных игр с элементами ТРИЗ для дошкольников:

- формируют у детей чувство партнерства;

- развивают чуткость и внимание к действиям людей в реальной жизни, умение видеть и понимать их чувства, стремления и желания;

- способствуют умственному развитию детей: обогащают разнообразными впечатлениями, формируют познавательный интерес и любовь к литературе, родному слову;

- тематика и содержание этих игр всегда имеют нравственную направленность, которая заложена в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в детских постановках;

- содействуют физическому развитию детей: совершенствуются движения, их точность, координация, развиваются ловкость, гибкость;

- способствуют более раннему выявлению индивидуальных особенностей детей, их способностей.

Виды театрализованных игр дошкольников:

1. *Настольные театрализованные игры*, куда входят:

а) настольный театр игрушек

 б) настольный театр рисунков.

2. *Стендовые театрализованные игры*:

а) стенд-книжка;

б) фланелеграф;

в) теневой театр.

3. *Игры-драматизации, включающие*:

а) пальчиковый театр;

б) театр би-ба-бо;

в) кукольный театр;

г) игра-драматизация с шапочками на голове;

д) импровизация.

Игры-импровизации считаю наиболее эффективными в работе с детьми с ТНР.

Игра «***Дразнилка***». (Метод системного подхода)

Обозначается объект. Дети называют его функции и с помощью суффикса –ЛКА- поддразнивают выбранный объект.

Например: сказка «Теремок». Я говорю лягушка – вы вспоминаете её

действия и образуете от них существительные с суффиксом -ЛКА. Прыгает – прыгалка, квакалка, плавалка… Мышка пищалка, бегалка, кусалка… Лиса - хитрялка, вилялка, обманулка и т.д. [2]

Игра «***Давай поменяемся***».

Предназначена для детей 5-7 лет. Каждый ребенок загадывает свой объект и говорит, что он (она) умеет. Затем идет обмен функциями. Дети благодарят друг друга и объясняют, как будут выполнят новую для себя функцию.

 Очень интересно использование игры «Теремок». Она позволяет заселять самых разных героев, как из реальных сказок, так и несуществующих, и наделять их самыми разными качествами.

Игра ***«Теремок»***

***Цель***: закреплять понятия об объектах окружающего мира, анализируя знакомые предметы и выделяя их свойства, функции. Учить использовать в речи краткое описание свойств предметов, выделяя самое главное качество.

Формировать понятие о том, что один и тот же предмет может сочетать в себе несколько признаков, функций.

***Ход:***

Взрослый показывает «Теремок» (коробка, игрушечный домик, ящик), к которому подходят различные объекты (герои спектакля) и просятся жить. Каждый из вновь пришедших объектов спрашивает, кто живёт в теремке, и «житель» – объект должен ответить, перечисляя, что он умеет делать (глаголы) или какой он (прилагательные**).** В свою очередь пришедший называет себя и тоже описывает свои свойства или функции. «Житель» приглашает вновь пришедшего к себе жить. Каждый объект (в нашем случае герой спектакля) старается показать себя с хорошей стороны, перечисляя все свои положительные качества.

Вариант игры: гости и хозяева перечисляют только отрицательные свои качества. После обсуждения жителями, решается пускать или не пускать такого отрицательного «героя». Если принято решение «не пускать» - он может что-то вспомнить хорошее про себя, свои умения.

Игра ***«Аукцион»***

***Цель***: закрепить знания детей о признаках, частях, свойствах предметов. Учить описывать предмет в определённой последовательности, выбирая и подчёркивая его лучшие качества, возможность его использования.

***Ход:*** Вначале взрослый, позже ребёнок, который ведёт аукцион, выбирает объект, подготовленный к аукциону, описывает его достоинства. Ребёнок, который хочет купить его, должен аргументировано доказать, для чего этот объект ему нужен и чем он ему нравится. Предмет «продается» тому, кто убедительнее доказал его необходимость для себя. Доказательства могут быть и самые фантастические. Повторения доказательства запрещается.

Не всегда нам удается дать полную характеристику какому-либо объекту, явлению путём перечисления его свойств. В таких случаях можно прибегнуть к сопоставлениям. И тогда рождаются аналогии (соответствие между объектами в каких-либо свойствах). [2]

Игра «***Бюро находок***». (Метод психологической активизации мышления). ***Цель***: учить сравнивать с более или менее аналогичным объектом из другой области.

***Ход:*** Один из детей берёт на себя роль работника «Бюро», а остальные – что-то потерявших.

Потерявший (герой из определенной сказки) по внешним признакам должен описать что потерялось, но сравнивая его с другими объектами. По принципу – цвет такой как у,… форма такая как у…, и т.д. Ребенок (работник) должен отгадать, что необходимо вернуть потерявшему. Неотгадавший сотрудник теряет работу.

Рассмотрим на примере сказки «Колобок»: Я потеряла объект мягкий, как травка, длинный, как лента, пушистый как ёлочка, рыжий как морковка.

Таким образом**, театрализованная игры с элементами ТРИЗ способствует развитию творческих способностей,** повышению уровня речевого**развития детей с тяжелыми нарушениями речи.** У**детей с ТНР развиваются**коммуникативные навыки, навыки контроля и самоконтроля за построением связных высказываний. При этом совершенствуются структура**речи и произношение,** усваиваются нормы построения предложений и целого текста. [1]

 Список использованной литературы.

1. Антипина А. Е. Театрализованная деятельность в детском саду[Текст]. -Москва: ТЦ «Сфера», 2003.
2. Гин, С.И. Занятия по ТРИЗ в детском саду [Текст]: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / С.И. Гин. – М.: НИИ школьных технологий, 2010.
3. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников [Текст]. -Москва: «Вако», 2007.
4. Сидорчук Т. А., Лелюх С. В. «Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине» [Текст]. Методическое пособие для воспитателей и родителей (Технология ТРИЗ). Издательство «АРКТИ», серия «Растем умными», 2010.